

# NGHIÊN CỨU VÀ GIẢNG DẠY CÁC VÙNG VĂN HÓA VIỆT NAM TRONG BỐI CẢNH ĐƯƠNG ĐẠI: TRƯỜNG HỢP VÙNG VĂN HÓA TÂY NGUYÊN

Đặng Hoài Giang\*

**Tóm tắt:** Trong vài thập niên trở lại đây, vùng văn hóa (Culture Area) được nghiên cứu và giảng dạy rộng rãi trong các trường đại học thuộc lĩnh vực khoa học xã hội và nhân văn ở Việt Nam. Cho đến nay, các học phần về vùng văn hóa Việt Nam ở bậc đại học và sau đại học về cơ bản vẫn kế thừa các tri thức đã được định hình trong 3 thập niên trước. Tuy nhiên, sau nhiều thập kỷ vận động và phát triển, do ảnh hưởng của các yếu tố bên trong và bên ngoài, diện mạo của các vùng văn hóa Việt Nam đã thay đổi rất nhiều so với tri thức trong giáo trình. Điều này đã tạo ra một khoảng trống đáng kể giữa tri thức và thực tế đang diễn ra. Trong bối cảnh đó, thông qua việc phân tích sự thay đổi diện mạo của vùng văn hóa Tây Nguyên trong 5 thập niên gần đây, bài viết này lập luận rằng: thay vì sử dụng hướng tiếp cận tĩnh như cách làm hiện tại, các vùng văn hóa Việt Nam cần được tiếp cận theo hướng động (dynamic) để cung cấp cho người học một bức tranh đa chiều và thực tế hơn.

**Từ khóa:** Nghiên cứu, giảng dạy, vùng văn hóa, bối cảnh, Việt Nam đương đại, Tây Nguyên

\* TS. Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn, Đại học Quốc gia Hà Nội.