

HỘI HỌA NHẬT BẢN TỪ NHỮNG NĂM ĐẦU THẾ KỶ XX ĐẾN NHỮNG NĂM ĐẦU THẾ KỶ XXI

Lưu Tuấn Anh *

Tóm tắt: Hội họa là một thành tố quan trọng trong nền văn hóa nghệ thuật Nhật Bản từ quá khứ cho đến ngày nay. Bên cạnh dòng hội họa truyền thống vẫn còn được bảo tồn, ở Nhật Bản, các sáng tác hội họa mang phong cách của chủ nghĩa hiện thực phương Tây cũng khá đa dạng về nội dung và thể loại. Sự xuất hiện những phong cách hội họa mới là kết quả từ ba nguồn gốc: (1) phát triển trên cơ sở phong cách hội họa truyền thống, (2) phát triển từ việc tiếp thu một cách sáng tạo các phong cách hiện đại theo lối phương Tây, (3) phức tạp hơn đó là sự phát triển từ hướng kết hợp hai phong cách hội họa phương Đông (Nhật Bản) và phương Tây. Nhiều tên tuổi, tác phẩm có giá trị đã vươn xa ra ngoài lãnh thổ Nhật Bản, trở thành những hiện tượng tiêu biểu rất được đón nhận ở phương Tây.

Bài viết đề cập đến giai đoạn hội họa cận - đương đại Nhật Bản từ những năm đầu của thế kỷ XX đến những năm đầu thế kỷ XXI từ góc nhìn văn hóa học qua bối cảnh sáng tác của bốn nghệ sĩ lớn tiêu biểu Ogawara Shu, Fujita Tsuguharu, Yoshitomo Nara và Takashi Murakami.

Từ khóa: Hội họa, Nhật Bản, hội họa Nhật Bản, nghệ thuật Nhật Bản.

Lưu Tuấn Anh: Japanese painting from early twentieth century to early twenty first century

Painting has been a long-standing component of the Japanese art and culture. While traditional painting is preserved, the new painting line brings the Western realism and is also quite diverse in content and genre. The emergence of the new styles of painting is the result of the development of traditional painting style, the acquirement of the Western modern style which breaks the old order, and more complex, the combination of Eastern painting styles and Western painting styles. Many names and valuable works have reached outside Japan and sometimes they become phenomena received in the West.

This article refers to the contemporary period of painting in Japan from the early twentieth century to the early twenty-first century from the cultural aspects by considering the context of paintings of the four typical great artists: Ogawara Shu, Fujita Tsuguharu, Yoshitomo Nara and Takashi Murakami. Thereby, there is the right awareness and integrity of the overall picture of Japanese art culture in the world cultural flow.

Key words: Painting, Japan, Japanese painting, Japanese arts.