

QUẢN LÝ VĂN HÓA VỚI THỰC HÀNH THỜ MẪU TAM PHỦ CỦA NGƯỜI VIỆT TỪ GÓC ĐỘ LIÊN BỘ, LIÊN NGÀNH, LIÊN CẤP*

Nguyễn Thị Hiền**

Tóm tắt: “Thực hành thờ Mẫu Tam phủ của người Việt” là một loại hình mang tính nguyên hợp, vừa mang tính tôn giáo, tín ngưỡng, vừa là di sản được ghi danh vào Danh mục quốc gia và Danh sách Di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại. Quản lý văn hóa với di sản này mang tính liên bộ, liên ngành, liên cấp. Mục đích của sự phân cấp quản lý này là làm rõ trách nhiệm của các cơ quan quản lý nhà nước đối với hoạt động tín ngưỡng và di sản. Bài viết tìm hiểu sự chồng chéo và sự phức hợp trong quản lý văn hóa đối với di sản Thực hành thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

Từ khóa: Quản lý văn hóa, Thực hành thờ Mẫu Tam phủ của người Việt, di sản văn hóa phi vật thể, Luật Di sản văn hóa, Luật tín ngưỡng tôn giáo.

Nguyễn Thị Hiền: Cultural management of the practice of Viet’s belief in the Mother Goddesses of Three Realms from inter-ministerial, inter-sectoral, inter-level perspectives

“The practice of Viet’s worship of Mother Goddesses of Three Realms” is a form of combination of both religion and beliefs and a heritage inscribed on the National List and the List of Intangible Cultural Heritage of Humanity. The cultural management of this heritage is inter-ministerial, inter-sectoral, inter-level in scope. The decentralization of management aims to clarify the responsibilities of state management agencies for religion and heritage. The paper discovered the overlap and complexity in the cultural management of the practice of Viet’s worship of the Mother Goddesses of Three Realms.

Keywords: Cultural management, *The practice of Viet’s worship of the Mother Goddesses of Three Realms*, intangible cultural heritage, Law on Cultural Heritage, Law on Religion and Beliefs.