

ĐẶC ĐIỂM CỦA ĐIỆN ẢNH ĐẠI CHÚNG VIỆT NAM QUA HAI BỘ PHIM *BỐ GIÀ* VÀ *TIỆC TRẮNG MÁU**

Nguyễn Thị Bích **
Phạm Thị Thu Hương
Nguyễn Xuân Phương

Tóm tắt: Bài viết này sẽ khảo sát hai bộ phim có doanh thu cao của điện ảnh Việt Nam là *Bố già* và *Tiệc trắng máu*, từ góc nhìn văn hóa đại chúng để trả lời câu hỏi: liệu các phim có doanh thu cao có một khuôn mẫu chung hay không và khuôn mẫu đó là gì. Từ kết quả khảo sát, bài viết đề xuất một công thức để xây dựng các bộ phim có doanh thu cao tại Việt Nam cho các nhà làm phim, đồng thời, cũng chỉ ra điểm hạn chế của điện ảnh thương mại Việt Nam hiện nay.

Từ khóa: Văn hóa đại chúng, điện ảnh đại chúng, *Bố già*, *Tiệc trắng máu*...