

NHỮNG MÔ TÍP CHỦ YẾU TRONG TRANH THỜ CỦA NGƯỜI SÁN CHAY (NHÓM CAO LAN) Ở TUYÊN QUANG

Bùi Văn Khánh*

Tóm tắt: Xét trên góc độ nghệ thuật tạo hình, mô típ trong tranh thờ của người Sán Chay (nhóm Cao Lan) là tổ hợp những hình ảnh tự nhiên, được chắt lọc đưa vào tranh thờ, qua đó, có thể khám phá những quan niệm về vũ trụ, quan niệm thẩm mỹ của tộc người. Việc nhận diện những mô típ phổ quát trong tranh thờ và lý giải những ý nghĩa mang tính biểu tượng của những mô típ đó là một vấn đề quan trọng khi nghiên cứu nghệ thuật dân gian của người Cao Lan ở Tuyên Quang. Trong bài viết này tác giả sẽ tìm hiểu những mô típ chủ yếu trong tranh thờ của người Cao Lan ở Tuyên Quang.

Từ khóa: Tranh thờ, người Cao Lan, Tuyên Quang.

Bùi Văn Khánh: *The main motifs in the worshipping paintings of the Sán Chay people (Cao Lan group) in Tuyên Quang*

From the perspective of visual art, the motif of the worshipping paintings of the Sán Chay people (Cao Lan ethnic group) is a combination of natural images selected and used in the worship paintings which allows to explore conceptions about the universe and the aesthetic conception of the ethnic group. It is important to identify universal motifs in the worship paintings and interpret the symbolic meanings of those motifs when studying folk art of the Cao Lan people in Tuyên Quang. The author focused on the examination of the main motifs of the worshipping paintings of the Cao Lan people in Tuyên Quang.

Keywords: Motifs, worship paintings, Cao Lan people, Tuyên Quang..