

VĂN HÓA BIỂN ĐẢO VIỆT NAM, GIÁ TRỊ VÀ CÁCH TIẾP CẬN

Nguyễn Chí Bền*

Tóm tắt: Việt Nam là một quốc gia có đường bờ biển dài và hàng ngàn hòn đảo lớn nhỏ, với hai quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa. Văn hóa biển đảo Việt Nam là một thực thể có sự vận động trong không gian và trong thời gian. Bài viết đề cập các thành tố của văn hóa biển đảo Việt Nam trong tổ chức đời sống cộng đồng, trong ứng xử với biển và đời sống tín ngưỡng từ đó đề cập giá trị của văn hóa biển đảo Việt Nam: phản ánh tâm thức của người dân Việt với biển: vừa quay lưng lại với biển, vừa hướng ra biển; có những sáng tạo giàu bản sắc v.v...

Trên cơ sở ấy, bài viết đề nghị một cách tiếp cận văn hóa biển đảo Việt Nam, cho phù hợp đối tượng nghiên cứu...

Từ khóa: Văn hóa biển đảo, tiếp cận, giá trị.

Nguyễn Chí Bền: *Marine and island culture of Vietnam: values and approaches*

Having the advantage of a long coastline that encompasses a system of thousands of islands, including the Paracel-Spratly archipelagoes, Vietnam nurtures a rich sea and island culture, which in itself is an entity with agency that transcends time and space. This paper addresses the various components of Vietnamese sea and island culture in the organization of communal living, of interactions with the sea and relevant belief systems. From this starting point, the author argues for the intrinsic value of Vietnamese sea and island culture in reflecting how Vietnamese people perceive the sea: both turning away from and toward it, and from this interactivity arise rich creations of subjectivity and identity. On the basis of this observation, the paper suggests a multi-faceted approach to Vietnamese sea and island culture.

Key words: Marine and island culture, approach, value.