

SÂN KHẤU RÔBĂM CỦA NGƯỜI KHƠ ME Ở SÓC TRĂNG

Nguyễn Thị Tâm Anh *

Tóm tắt: Sân khấu của người Khơ Me ở Nam Bộ nói chung khá đa dạng, từ các loại hình diễn xướng dân gian đến Rôbăm, Dù kê... Trong đó, hình thức kịch múa Rôbăm và kịch hát Dù kê là những loại hình sân khấu tiêu biểu, vẫn được lưu giữ trong cộng đồng cư dân Khơ Me Nam Bộ. Rôbăm là hình thức sân khấu cổ điển. Tuồng tích khai thác từ đề tài Phật giáo, Bàlamôn giáo, mà ảnh hưởng quan trọng nhất là từ bộ sử thi Ramayana của Ấn Độ. Là một phần của nền nghệ thuật cung đình, Rôbăm đã được những nghệ nhân vùng Nam Bộ “bản địa hóa” thành một loại hình nghệ thuật mang tính quần chúng hơn và lưu giữ cho đến ngày hôm nay.

Từ khóa: Rôbăm, Khơ Me Nam Bộ, sân khấu cổ điển, sử thi Ramayana, Chầu.

Nguyễn Thị Tâm Anh: *Rôbăm stage of Khmer in Sóc Trăng*

The Khmer stage in the South is very diverse, ranging from folk performance to Rôbăm, Dù Kê... Musical theater of Rôbăm and Dù Kê are typical forms of stage and preserved by Khmer community in the south. Rôbăm is typical classical stage. Tuồng art studies Buddhism theme, Brahmin, and it is affected deeply by Ramayana epic poetry of India. It is a court art, Rôbăm partisans in the South have localized and made it more popular and remained up to now.

Keywords: Rôbăm, Khmer in Southern, classical stage, Ramayana epic poetry, Chầu.