

VỀ NGHỆ THUẬT TRANH KHẮC GỖ HIỆN ĐẠI CỦA HỌA SĨ HÀ NỘI VÀ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

Đoàn Minh Ngọc*

Tóm tắt: Nghệ thuật tranh khắc gỗ dân gian Việt Nam có truyền thống lâu đời từ các dòng tranh Đông Hồ, Hàng Trống, Làng Sinh, Đồ Thế. Đến năm 1925, khi Trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương được thành lập thì nghệ thuật tranh khắc gỗ hiện đại mới hình thành và phát triển cho đến ngày hôm nay. Nghệ thuật tranh khắc gỗ hiện đại Việt Nam thời gian qua đã cho thấy một đặc điểm chung là gần như tất cả các họa sĩ đều thử nghiệm cùng lúc các xu hướng sáng tạo khác nhau: xu hướng bảo lưu các giá trị truyền thống, xu hướng cách tân,... Nhiều xu hướng sáng tạo, nhiều thể nghiệm đã được ghi nhận như sự đổi mới về kỹ thuật, hình thức khắc, in, xử lý màu in và sau in, việc in tranh khổ lớn, in phá bản đã mang lại nhiều hiệu ứng trên tác phẩm. Có thể thấy rõ những đặc điểm này trong tranh khắc gỗ hiện đại của các họa sĩ ở Hà Nội và thành phố Hồ Chí Minh – những thành phố đã tập trung nhiều thế hệ họa sĩ từ nhiều vùng, miền đến sinh sống và sáng tạo nghệ thuật.

Từ khóa: Tranh khắc gỗ hiện đại, truyền thống, cách tân, Hà Nội, Thành phố Hồ Chí Minh.

Đoàn Minh Ngọc: *About the art of modern woodblock paintings by painters in Ha Noi and Ho Chi Minh City*

The Vietnamese art of modern wood carved paintings has shown a feature that nearly all artists experiment different creative ideas at the same time: the trend of preserving traditional values, the innovation trend, and others. The trends of creativity and experiments have been recognized such as innovation intechiques, engraving, printing, color processing and post-printing, large-format painting, multi-color printing which has resulted in many effectsof the works. These characteristics are clearly expressed in modern wood carved paintings by artists from Ha Noi and Ho Chi Minh City where artists from various regions have flocked to, settled inand created art.

Keywords: Modern wood carved paintings, tradition, innovation, Ha Noi, Ho Chi Minh City.