

## TRÍCH YẾU LUẬN ÁN TIẾN SĨ

**Họ và tên:** Nguyễn Hồ Phong

**Đề tài:** *Phát triển khán giả sân khấu Cải lương tại thành phố Hồ Chí Minh (Nghiên cứu trường hợp Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang)*

**Ngành Quản lý văn hóa – Mã số:** 9229042

**Người hướng dẫn khoa học 1:** TS. Lê Thị Thanh Thủy

**Người hướng dẫn khoa học 2:** PGS. TS. Phan Quốc Anh

**Cơ sở đào tạo:** Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

### NỘI DUNG TRÍCH YẾU

#### ♣ Mục đích và đối tượng nghiên cứu

*Mục đích nghiên cứu:* Tìm giải pháp để hạn chế đà suy giảm, từng bước gia tăng số lượt khán giả đến thụ hưởng nghệ thuật Cải lương tại các sân khấu ở Tp.HCM, trọng tâm là Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang.

*Đối tượng nghiên cứu:* Khán giả sân khấu Cải lương ở Tp.HCM qua nghiên cứu trường hợp Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang.

#### ♣ Các phương pháp nghiên cứu đã sử dụng

- *Phương pháp luận:* Đề tài sử dụng Lý thuyết sự lựa chọn duy lý; Lý thuyết văn hóa của Pierre Bourdieu; Lý thuyết phát triển thị trường của H. Igor Ansoff. Đồng thời, NCS tiếp cận liên ngành với các góc độ khoa học cụ thể sau: bảo tồn trên cơ sở kế thừa và phát triển, quản lý nhà nước về văn hóa, vùng văn hoá, kinh tế văn hóa.

- *Phương pháp nghiên cứu cụ thể*

+ *Định lượng bằng khảo sát phiếu:* Độ lớn của mẫu là 1.131 người.

+ *Định lượng bằng thống kê:* Đó là các số liệu thống kê từ các đơn vị tổ chức biểu diễn Cải lương được nghiên cứu.

+ *Định tính thông qua phỏng vấn:* Độ lớn của mẫu là 45 người.

#### ♣ Các kết quả chính và kết luận

*Thứ nhất,* các khái niệm về khán giả sân khấu Cải lương, phát triển khán giả sân khấu Cải lương; các nội dung cần nghiên cứu về phát triển khán giả cho sân khấu Cải lương là những mắt xích góp phần hoàn thiện hệ thống cơ sở lý luận về nghiên cứu khán giả nghệ thuật sân khấu truyền thống.

*Thứ hai,* đến nay, chưa có công trình nghiên cứu hoàn chỉnh, đầy đủ các khía cạnh về phát triển khán giả với trường hợp nghiên cứu là Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang có đối sánh với một số đơn vị tư nhân có tổ chức biểu diễn Cải lương ở Tp.HCM.

*Thứ ba,* kết quả nghiên cứu giúp các bên liên quan có cái nhìn đầy đủ hơn về thực trạng phát triển khán giả Cải lương ở Tp.HCM giai đoạn 2015 – 2020 ở các khía cạnh: (1) Chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước về công tác bảo tồn, phát huy VH – NT đã có nhưng chưa đủ mạnh; quá trình

thực thi còn chậm. (2) Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang không đủ các nguồn lực về tài chính, con người, cơ sở vật chất, đối tác để nâng cao chất lượng vở diễn, thu hút công chúng. (3) Giai đoạn 2015 – 2020, Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang đã thực hiện một số hoạt động để phát triển khán giả, nhưng chưa hiệu quả.

*Thứ tư*, về khách quan, nguyên nhân cơ bản dẫn đến những hạn chế trong hoạt động phát triển khán giả tại Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang là một phần chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước chưa phù hợp thực tế; tiến độ triển khai một số nội dung chính sách chậm. Về chủ quan, sự thiếu hụt nền tảng kiến thức về kinh tế văn hóa, cách thức vận hành một Nhà hát trong bối cảnh kinh tế thị trường của nhóm lãnh đạo, quản lý Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang là nguyên nhân cơ bản dẫn đến những hoạt động phát triển khán giả của Nhà hát chưa đạt kết quả.

*Thứ năm*, để sân khấu Cải lương ở Tp.HCM thu hút được công chúng cần thực hiện đồng bộ, lâu dài các giải pháp: ban hành và đẩy nhanh tiến độ thực hiện chính sách thu hút vốn đầu tư ngoài nhà nước, đầu tư cơ sở vật chất, đào tạo nhân lực; bổ sung hoàn thiện bộ máy tổ chức; chức năng, nhiệm vụ của Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang; thúc đẩy hoạt động giáo dục nghệ thuật, nâng cao chất lượng hoạt động sáng tạo nghệ thuật,....

*Thứ sáu*, điểm hạn chế của luận án là chưa nghiên cứu sâu về mối quan hệ biện chứng giữa hành vi thường thức sân khấu Cải lương của công chúng với lượng “Vốn văn hóa”, quan niệm về “văn minh” và lý thuyết lựa chọn duy lý. Mặt khác, kết quả nghiên cứu cũng chưa phân tích những đóng góp của sân khấu Sen Việt, Chí Linh - Vân Hà, Công ty Green Horizon,... trong việc phát triển khán giả cho sân khấu Cải lương ở Tp.HCM.

Người hướng dẫn khoa học 1

Nghiên cứu sinh

**TS. Lê Thị Thanh Thủy**  
Người hướng dẫn khoa học 2

**Nguyễn Hồ Phong**

**PGS. TS. Phan Quốc Anh**