

## MỤC LỤC

<b>Dương Văn Tiến:</b> Phát biểu chào mừng hội thảo khoa học quốc tế “Bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái trong xã hội đương đại”	9
<b>Tạ Quang Đông:</b> Phát biểu khai mạc hội thảo quốc tế “Bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái trong xã hội đương đại”	12
<b>Bùi Hoài Sơn:</b> Phát biểu đề dẫn hội thảo khoa học quốc tế “Bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái trong xã hội đương đại”	15
<b>PHẦN I: DI SẢN MÚA DÂN GIAN DƯỚI GÓC ĐỘ NGHIÊN CỨU LIÊN NGÀNH</b>	
<b>Phạm Đặng Xuân Hương - Đỗ Thị Thu Hà:</b> “Xòe chá như là bản sắc của Bản Chá”: nghiên cứu thực địa các hành vi xã hội của đội Xòe Chá, Bản Áng, Đông Sang, Mộc Châu, Sơn La	21
<b>Nguyễn Đăng Hựu:</b> Bảo tồn Xòe Thái trong dòng chảy văn hóa vũ đạo của người Thái ở Việt Nam và Trung Hoa	58
<b>Lò Văn Lả:</b> Múa dân gian sống muôn đời với người Thái	75
<b>Liêu Quốc Nhất (Liao Guoyi):</b> Kế thừa và phát triển điệu múa chim công của dân tộc Thái tỉnh Vân Nam, Trung Quốc	83
<b>Trịnh Sinh:</b> Xòe Thái trong mối quan hệ với các điệu múa thời cổ đại	101
<b>So Inhwa:</b> Bảo vệ điệu múa truyền thống Hàn Quốc	117
<b>Souksavatd Bountheng:</b> Sae của người Thái	133

**Trịnh Hiếu Vân - Vu Đào:** Không gian biểu diễn, hình thức biểu đạt và sự biến đổi: thực trạng của múa Thái ở Trung Quốc 144

**PHẦN II: NHẬN DIỆN NGHỆ THUẬT XÒE THÁI: GIÁ TRỊ,  
Ý NGHĨA VÀ CHỨC NĂNG**

**Lê Thị Lan Anh:** Nghệ thuật Xòe trong sinh hoạt văn hóa và tín ngưỡng của cộng đồng người Thái tỉnh Điện Biên 163

**Lò Văn Biển:** Vài nét về giá trị của nghệ thuật Xòe Thái 177

**Phan Mạnh Dương:** “Ai cũng có thể Xòe” - kết nối cộng đồng qua những điệu xòe của người Thái ở vùng Tây Bắc Việt Nam 183

**Lương Thị Đại :** Nghệ thuật Xòe góp phần bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống của dân tộc Thái 200

**Tòng Văn Hân:** Nghệ thuật Xòe của người Thái Mường Thanh - tỉnh Điện Biên 213

**Đặng Hoàn Loan:** Xòe và âm nhạc Xòe Thái 222

**Từ Thị Loan:** Vai trò của Xòe Thái trong đời sống cộng đồng và sự vận động trong bối cảnh đương đại 233

**Phạm Văn Lợi:** Tiếp cận lịch sử, tộc người, khu vực học trong nghiên cứu đề xuất giải pháp quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái 252

**Hoàng Ngọc Sửu:** Xòe trong văn hóa dân tộc Thái Trắng Mường So - Phong Thổ - Lai Châu 272

**Tô Ngọc Thanh:** Đôi nét về Xòe Thái Tây Bắc 285

**Bùi Quang Thanh:** Xòe Thái - ghi chép điền dã ở Châu Xi Shuang Ban Na, tỉnh Vân Nam, Trung Quốc 291

**Nguyễn Đình Thi:** Sáu điệu Xòe cổ của người Thái Đen Mường Lò và những giá trị nhân văn cần được tôn vinh 306

**Phạm Hùng Thoan:** Tìm về cội nguồn điệu Xòe vòng của người Thái ở Tây Bắc 314

<b>Vũ Hồng Thuật - Trần Văn Sùng:</b> Vai trò của cộng đồng trong việc quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái Tây Bắc trong xã hội đương đại	<b>328</b>
<b>Lê Văn Toàn:</b> Xòe và âm nhạc Xòe trong đời sống văn hóa tộc người Thái	<b>351</b>
<b>Đào Duy Trinh:</b> Cách chế tạo nhạc cụ và sự kết hợp độc đáo về âm nhạc trong nghệ thuật Xòe Thái tỉnh Điện Biên	<b>364</b>
<b>Lê Anh Tuấn:</b> Âm nhạc trong nghệ thuật Xòe Thái và vấn đề bảo tồn, phát huy	<b>378</b>
<b>Ngô Thị Hải Yến:</b> Nghệ thuật Xòe trong sinh hoạt văn hóa, tín ngưỡng của người Thái ở Sơn La	<b>391</b>
<b>PHẦN III: BẢO VỆ VÀ PHÁT HUY GIÁ TRỊ DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ VÀ NGHỆ THUẬT XÒE THÁI TRONG XÃ HỘI ĐƯƠNG ĐẠI</b>	
<b>Phạm Việt Dũng:</b> Những giải pháp về quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái tỉnh Điện Biên	<b>413</b>
<b>Hahm Hanhee:</b> Xem xét lại tính bền vững của di sản văn hóa phi vật thể trong cộng đồng dân gian - trường hợp của Hàn Quốc	<b>427</b>
<b>Nguyễn Thị Hảo:</b> Nghệ thuật Xòe của người Thái gắn với phát triển du lịch cộng đồng vùng Tây Bắc	<b>439</b>
<b>Nguyễn Thị Hiền - Hoàng Cẩm:</b> Công ước 2003 của UNESCO, tính cộng đồng của Xòe Thái và vấn đề bảo vệ di sản trong quá trình di sản hóa	<b>460</b>
<b>Lò Thị Huân:</b> Một số vấn đề cần quan tâm trong quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái	<b>477</b>
<b>Hà Lâm Kỳ:</b> Hãy để Xòe Thái tồn tại trong mỗi gia đình	<b>487</b>

<b>Lê Thị Minh Lý:</b> Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại - cơ hội và thách thức	<b>493</b>
<b>Vũ Hoa Ngọc - Trần Thị Hiền:</b> Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa Xòe Thái trong sự phát triển hiện nay	<b>506</b>
<b>Lê Thị Thanh Nguyên:</b> Nâng cao vai trò của người có uy tín trong bảo tồn và phát huy nghệ thuật Xòe Thái hiện nay	<b>518</b>
<b>Norton Barley:</b> Sự truyền tải bằng hình thức nghe nhìn của di sản văn hóa trong xã hội đương đại	<b>534</b>
<b>Nguyễn Huy Phòng:</b> Thách thức trong bảo tồn, phát huy nghệ thuật Xòe Thái	<b>550</b>
<b>Quiroz Moreno Edaly Guisell:</b> Bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể ở Mêxicô: kinh nghiệm và bài học	<b>565</b>
<b>Dương Văn Sáu:</b> Bảo tồn, khai thác, phát huy giá trị của Xòe Thái qua con đường du lịch ở Việt Nam hiện nay	<b>581</b>
<b>Phạm Nam Thanh:</b> Bảo tồn và phát huy các điệu múa dân gian của người Thái ở vùng Mường Lay - Điện Biên trong thời kỳ Đổi mới	<b>595</b>
<b>Lưu Ngọc Thành:</b> Một số hoạt động bảo tồn và phát huy nghệ thuật Xòe hiện nay (Qua nghiên cứu một số địa điểm tại các tỉnh Điện Biên, Sơn La, Lai Châu, Yên Bái)	<b>635</b>
<b>Bùi Hoài Sơn:</b> Tổng kết và bế mạc hội thảo khoa học quốc tế “Bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái trong xã hội đương đại”	<b>661</b>
Danh sách các bài tham luận tham gia Hội thảo khoa học quốc tế “Bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Xòe Thái trong xã hội đương đại”	<b>667</b>

## PHỤ LỤC ẢNH