

## **THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ**

**Nghiên cứu sinh:** Nguyễn Thành Nam

**Tên đề tài:** Đồ họa chữ trong tranh cổ động Việt Nam giai đoạn 1945 – 2015.

**Chuyên ngành:** Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật

**Mã ngành:** 9210101

**Người hướng dẫn khoa học:** PGS.TS Nguyễn Nghĩa Phương

**Cơ sở đào tạo:** Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

### **Những kết luận mới của luận án:**

Đồ họa chữ trong tranh cổ động Việt Nam giai đoạn 1945 – 2015 phản ánh khía cạnh tiếp cận mới trong hướng nghiên cứu chuyên sâu về một đối tượng riêng biệt trong tổng thể tác phẩm TCD Việt Nam ở giai đoạn rục rờ và đa dạng, phú phú về cách biểu đạt nghệ thuật tạo hình.

Luận án chỉ ra các dạng thức biểu hiện của đồ họa chữ trong TCD Việt Nam một cách tường minh và khách quan. Đồng thời đánh giá được mức độ biểu hiện thông tin ngôn ngữ, biểu hiện hình tượng, biểu tượng chứa đựng ý nghĩa nội dung và mục đích thông tin tuyên truyền của TCD Việt Nam.

Luận án phát hiện, thiết lập được hệ giá trị nghệ thuật, mối quan hệ biện chứng của biểu hiện kí hiệu đồ họa chữ với phong cách đặc trưng TCD về tạo hình, bố cục và màu sắc diễn biến qua từng đề tài, ứng với từng phân đoạn lịch sử 70 năm (1945 – 2015) của mỹ thuật Hiện đại Việt Nam. Qua đó nhận định được giá trị tính kế thừa yếu tố nội sinh và tiếp thu yếu tố ngoại sinh của họa sỹ vẽ TCD Việt Nam.

Luận án là tài liệu chuyên khảo khoa học về cơ sở lý luận của đồ họa chữ, phục vụ công tác nghiên cứu, giảng dạy, học tập... Đặc biệt là việc tìm tòi, khai thác ngôn ngữ tạo hình mới trong tư duy sáng tạo tác phẩm nghệ thuật thị giác nói chung và đồ họa chữ trong TCD Việt Nam nói riêng.

**Người hướng dẫn khoa học**

**Nghiên cứu sinh**



PGS.TS Nguyễn Nghĩa Phương

Nguyễn Thành Nam