

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN TIẾN SĨ

1. PHẦN MỞ ĐẦU

1. Nghiên cứu sinh: Nguyễn Thành Nam

2. Tên đề tài: Đồ họa chữ trong tranh cổ động Việt Nam giai đoạn 1945 – 2015.

3. Chuyên ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật **Mã ngành:** 9210101

4. Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Nghĩa Phương

5. Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

II. PHẦN NỘI DUNG

1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

1.1. Mục đích nghiên cứu

Phân tích, kiến giải giá trị nghệ thuật đồ họa của chữ thông qua các dạng thức biểu hiện kí hiệu đồ họa: thông tin ngôn ngữ, biểu hiện gợi hình, kiến tạo hình tượng và biểu tượng trong TCD Việt Nam giai đoạn 1945 – 2015. Phát hiện những quy luật cảm thụ thị giác trong thủ pháp tạo hình, giải pháp xử lý bố cục và truyền tải thông điệp màu sắc của đồ họa chữ trong mối quan hệ biện chứng với phong cách tạo hình của tác phẩm. Nhận định đặc điểm nghệ thuật, ý nghĩa của tính kế thừa mỹ thuật dân tộc, sự tiếp biến mỹ thuật thế giới của đồ họa chữ trong định hướng thẩm mỹ TCD Việt Nam giai đoạn này.

1.2. Đối tượng nghiên cứu

Đồ họa chữ biểu hiện trong TCD Việt Nam với các dạng thức kí hiệu đồ họa và đặc điểm, giá trị nghệ thuật của chữ trong chức năng thông tin ngôn ngữ, tạo hình hình thể và kiến tạo hình tượng, biểu tượng trong TCD.

2. Các phương pháp nghiên cứu đã sử dụng

Để giải quyết các mục tiêu và nhiệm vụ nghiên cứu dựa trên cơ sở Mỹ thuật học và thành tựu khoa học của các ngành liên quan như: kí hiệu học, văn hóa học, tâm lý học, lịch sử,...Luận án áp dụng những phương pháp nghiên cứu thống kê, phỏng vấn sâu, so sánh, tiếp cận liên ngành, tổng hợp và đánh giá.

3. Các kết quả chính và kết luận

Đề tài của luận án với mục tiêu làm rõ những giá trị của đồ họa chữ trong hệ giá trị của TCD Việt Nam giai đoạn 1945 - 2015 thông qua những minh chứng thực tiễn và kiến giải khoa học. Từ đây, NCS đưa ra những kết quả nghiên cứu sau:

1. Kết quả nghiên cứu chuyên sâu về một đối tượng riêng biệt trong tổng thể tác

phẩm TCD Việt Nam ở giai đoạn rực rỡ và đa dạng về cách biểu đạt nghệ thuật tạo hình. Và là công trình khoa học đầu tiên mang tính hệ thống kiến giải toàn diện các biểu hiện của đồ họa chữ trong TCD Việt Nam dưới góc độ lý luận và lịch sử mỹ thuật. Các vấn đề của đề tài được giải quyết theo một cách mới, dựa trên sự liên thông các cơ sở lý luận, lý thuyết thuộc các ngành khoa học như: mỹ thuật học, ký hiệu học, văn hóa học.

2. Phát hiện, phân tích, kiến giải và đánh giá được các dạng thức biểu hiện, mối quan hệ với các yếu tố tạo hình khác và đặc biệt là giá trị của đồ họa chữ trong TCD. Qua đó chứng minh đồ họa chữ trong TCD Việt Nam có biểu hiện kí hiệu đồ với các dạng thức thông tin ngôn ngữ, biểu hình và kiến tạo biểu tượng.

3. Luận án thiết lập hệ giá trị nghệ thuật, mối quan hệ biện chứng của biểu hiện kí hiệu đồ họa chữ với phong cách đặc trưng TCD về tạo hình, bố cục và màu sắc diễn biến qua từng đề tài, ứng với từng phân đoạn lịch sử của mỹ thuật Hiện đại Việt Nam. Qua đó nhận định được giá trị tính kế thừa yếu tố nội sinh và tiếp thu yếu tố ngoại sinh của họa sỹ vẽ TCD, làm nên đặc điểm khác biệt của TCD Việt Nam so với các nước. Đúc rút kinh nghiệm cho lớp họa sỹ trẻ trong áp dụng những nền tảng công nghệ cho sáng tác TCD, đặc biệt ở vấn đề sử dụng và sáng tạo đồ họa chữ.

4. Luận án là tài liệu chuyên khảo khoa học về cơ sở lý luận của đồ họa chữ, phục vụ công tác nghiên cứu, giảng dạy, học tập... Đặc biệt là việc tìm tòi, khai thác ngôn ngữ tạo hình mới trong tư duy sáng tạo tác phẩm nghệ thuật thị giác nói chung và đồ họa chữ trong TCD Việt Nam nói riêng.

Người hướng dẫn khoa học

PGS.TS. Nguyễn Nghĩa Phương

Nghiên cứu sinh



Nguyễn Thành Nam